

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

Технология обработки рыбьей кожи



Описание предоставлено Домом народного творчества Хабаровского края. В основе описания — обучающие программы по обработке и выделке рыбьей кожи Ю. Д. Самар и книга Е. Глебовой. *Метаморфозы рыбьей кожи: Путь Древнего ремесла коренных народов Амура.* Хабаровск, 2010.

КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТА

Традиционные технологии / техники / Изготовление традиционной одежды, обуви, аксессуаров и украшений

ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

нанайцы, ульчи, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы

ЯЗЫК

нанайский, ульчский, негидальский, нивхский, ороцкий, удэгейский

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

шаманизм

МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Хабаровский край, Нижний Амур

Кожа и шкура животных являются одними из первых материалов, которые были использованы людьми для изготовления одежды.

Традиционными занятиями народов Нижнего Амура и Сахалина с древнейших времен были рыболовство, охотничий морской и таежный промыслы, ездовое собаководство, поэтому кожи и шкуры различных пород рыб, собак, оленей, лосей, изюбров, косуль, кабанов, лисиц, енотов, выдр были основным материалом, используемым этими народами для шитья одежды и обуви, изготовления парусов, покрышек (полотнищ) на жилища и поклажу, для шитья сумок различного назначения и пр.

Рыбья кожа была универсальна. Она обладала незаменимыми качествами: легкостью, прочностью, непромокаемостью. Разные части одежды изготавливались из кожи определенной породы рыб. Например, из кожи кеты шили халаты, наголенники и обувь; кожу амура, сазана и сома использовали для халатов и наголенников; щуки, линка — обувь; тайменя — обувь и наголенники. Из рыбьей кожи делали и ритуальные вещи. Из нее шили костюм шамана, делали обереги, использовали в народной медицине, а нивхи и ульчи готовили из нее особый студень для сакральных ритуалов.

Выделка и обработка шкур и кожи — дело в высшей степени трудоемкое — были исключительно женской работой. Для выделки и обработки использовались разнообразные инструменты. Много труда требовалось также для сшивания рыбьих кож при изготовлении полотнищ, из которых можно было выкраивать одежду и обувь. Украшение одежды: раскраска, аппликация, вышивка — также было женским занятием. Девочки с раннего возраста учились обработке и выделке кожи, кройке и шитью, чтобы уметь делать это в своей будущей взрослой жизни. Семьи были большие, одежды требовалось много. Большинство мужчин-охотников за один сезон изнашивали халат и несколько пар обуви из рыбьей кожи.

Обработка рыбьей кожи — одно из древнейших ремесел. Народы Амура развивали эту технологию тысячелетиями, доведя ее до совершенства.

Свежепойманную рыбу мыли, потрошили, вялили несколько часов. Затем женщины надрезали кожу по кругу под жаберным плавником, по спинке и брюшку или только по брюшку и очень аккуратно начинали отделять кожу от пленки, покрывающей



Кожемялка. Фото предоставлено Домом народного творчества Хабаровского края.



Ножовка. Фото предоставлено Домом народного творчества Хабаровского края.



Выделка рыбьей кожи на Амуре. 1894 г. Фото П. П. Шимкевича из альбома «Между Байкалом и Тихим океаном» (Берлин, 1989).

мякоть рыбы, с помощью специального ножа, сделанного из кости сохатого, с тупым лезвием, чтобы не порвать и не порезать кожу. Остатки мякоти и пленки осторожно счищали, кожу развешивали для просушки, растянув ее и разгладив руками.

После двух-трех дней такой сушки рыбью кожу снимали, складывали одна на другую, придавливали чем-нибудь тяжелым и давали высохнуть на ветру. Затем стопки рыбьей кожи связывали в пучки и подвешивали в амбаре или в жилище под потолком, где хранили до дальнейшей обработки.

Когда наступало время шитья, сухую рыбью кожу сворачивали в рулоны, смазывали размоченной в воде сушеной кетовой икрой и начинали мять в специальных кожемалках. Эти орудия труда представляли собой деревянную колоду с углублением посередине (рабочей частью) и деревянный молоток — рубель. Во время работы женщина сидела на земле или на полу, положив ноги на боковые выемки деревянной колоды, т. е. закрепляла ее таким образом и прижимала колоду к полу. В центральное углубление она укладывала несколько стопок рыбьей кожи и начинала бить, рубить, мять их рубелем. Во время «колочения» кожу необходимо было постоянно переворачивать. Вся эта операция производилась до тех пор, пока кожа не становилась мягкой. На завершающем этапе обработки женщина отминала рыбью кожу руками.

При изготовлении подошвы и головки обуви, а также «покрышек» на жилище чешую не снимали, чтобы кожа была прочнее. Ее коптили и дымили, чтобы она стала более влагостойкой. Выделанная таким образом кожа шла на изготовление непромокаемой обуви, рабочей одежды, охотничьих наголенников и верхонок, которые надевали поверх теплых рукавиц. Чаще всего для этого использовали кожу линка, кеты, муксуна, сома.

Женщины собирали рыбьи кожи, предварительно сшивали их нитками, также изготовленными из рыбьей кожи, ориентируясь на выкройку. На такую работу уходило много времени, так как рыбьи кожи были небольшого размера, а на одежду их уходило очень много. Кроме того, в одежде было много конструктивных украшений, орнаментальных швов, видов аппликаций и т. д.

Нитки изготавливались из кожи кеты, сазана, сома, краснопера. При их изготовлении кожу со свежепойманной рыбы снимали немедленно и, расправив ее на доске, нарезали с помощью

остроконечного ножа тончайшими полосками. После этого один конец женщина держала в зубах, а другой — начинала максимально вытягивать руками, но так, чтобы полоска не разорвалась. В конце концов полоска достигала такой длины и становилась такой тонкой, что вполне напоминала нитки — чрезвычайно тонкие и длинные. Затем нити высушивали, и они были готовы к употреблению.

Для изготовления нарядной одежды — халатов *амири* и различных сумочек для рукоделия — брали кожу сазана и амура. Специальным ножом — *гиросо* — снимали чешую вместе с подчешуйчатый слоем. Затем очень долго мяли, колотили кожу в кожемялке, пока она не становилась мягкой, как замша. При этом ее постоянно мяли руками вдоль и поперек, а затем разглаживали. Рано утром по росе срезали полынь или пырей и заворачивали в них рыбки кожи. Через час-два, когда кожа слегка отсыревала, ее растягивали руками. Очень тонкая и мягкая, как самая лучшая перчаточная замша, белая с холодным голубоватым или зеленоватым оттенком рыба кожа украшалась голубовато-синей рельефной вышивкой или аппликацией и дополнялась красной каймой, которая эффектно подчеркивала и оттеняла холодную белизну основного фона.

Во второй половине XX в., в связи с не востребованностью, технология обработки рыбьей кожи практически исчезла, и лишь отдельные мастерицы сохраняли это ремесло. В 1990-х гг. в Ульчском районе Хабаровского края обработкой рыбьей кожи занималась только одна мастерица — жительница с. Булава Зоя Александровна Пластина. Благодаря ей в этнографическом музее Булавинской детской школы искусств сегодня есть уникальные экспонаты (костюм рыбака, обувь, сумочки для рукоделия), выполненные этим мастером.

В последние десятилетия многое стало меняться в сознании людей. Мировое сообщество осознало остроту и актуальность проблемы сохранения культуры коренных народов, а сами их представители понимают, что с утратой своих корней они перестанут существовать как этнос. Важным звеном, которое соединяет нынешнее поколение с уже ушедшими, как и прежде, является ремесло. Сегодня в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке происходит активный процесс возрождения ремесел. Благодаря члену Союза художников России, известной нанайской мастерице Ю. Д. Самар в регионе появились мастера по обработке рыбьей кожи, изделия

которых получили высокую оценку в России и за рубежом. Постепенно древнее ремесло обработки рыбьей кожи становится определенным экономическим ресурсом для коренных народов Нижнего Амура. Предметы и детали одежды, сувенирная продукция, настенные панно, ковры, украшения, аксессуары — всё это начинает цениться на мировом рынке. В 2011 г. коллекция музея Центра северных народов в г. Тромсё (Норвегия) пополнилась халатом из рыбьей кожи, автор которого Ю. Д. Самар. Участниками выставочного проекта, проходившего в Центре северных народов, стали мастера Хабаровского края Юлия Самар (с. Верхняя Эконь Комсомольского района), Валентина Бельды (с. Джари Нанайского района), Ирина Соколова (г. Николаевск-на-Амуре), Юлия Чижик, Иван Росугбу, Светлана Росугбу (с. Булава Ульчского района).

Ценность произведений амурских мастеров заключается в том, что они практически полностью сохранили весь цикл древней технологии при обработке и выделке рыбьей кожи. Как и в старину, они сшивают детали изделий вручную, при орнаментировании используют рыбий клей, который также изготавливают по старым технологиям. При этом произведения декоративно-прикладного искусства приобретают новые формы: например, молодежный комплект из рыбьей кожи, созданный Людмилой Хатхил из с. Булава и отмеченный золотой медалью ВВЦ в Москве. Из этого материала делают браслеты, серьги, шьют пояса и сумки.

Рыбья кожа, когда-то незаменимая в быту и не представлявшая, по убеждению жителей Амура, никакой ценности, теперь становится предметом искусства, своего рода брендом Хабаровского края и современных представителей коренных народов Нижнего Амура.