



Выделка рыбьей кожи на Амуре. 1894. Фото П. П. Шимкевича из фотоальбома «Между Байкалом и Тихим Океаном» (Берлин, 1989)

Свежепойманную рыбу мыли, потрошили, вялили несколько часов. Затем женщины надрезали кожу по кругу под жаберным плавником, по спинке и брюшку или только по брюшку и очень аккуратно начинали отделять кожу от пленки, покрывающей мякоть рыбы, с помощью специального ножа, сделанного из кости сохатого, с тупым лезвием, чтобы не порвать и не порезать кожу. Остатки мякоти и пленки осторожно счищали, кожу развешивали для просушки, растянув ее и разгладив руками.

После двух-трех дней такой сушки рыбью кожу снимали, складывали одна на другую, придавливали чем-нибудь тяжелым и давали высохнуть на ветру.

Затем их связывали в пучки и подвешивали в амбаре или в жилище под потолком, где хранили до дальнейшей обработки.

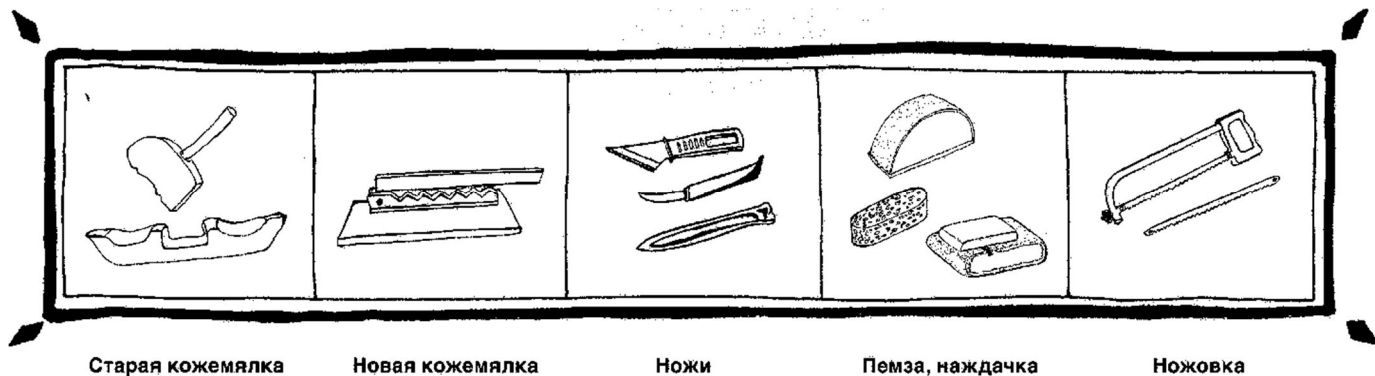
Когда наступало время шитья, сухую рыбью кожу сворачивали в рулоны, смазывали размоченной в воде сушеной кетовой икрой и начинали мять в специальных кожемялках. Эти орудия труда представляли собой деревянную колоду с углублением посередине (рабочей частью) и деревянный молоток — рубель. Во время работы женщина сидела на земле или на полу, положив ноги на боковые выемки деревянной колоды, т. е. закрепляла ее таким образом и прижимала колоду к полу. В центральное углубление она укладывала эти рулоны (несколько штук) и начинала бить, рубить, мять их рубелем. Во время «колочения» их необходимо было постоянно переворачивать. Вся эта операция производилась до тех пор, пока кожа не становилась мягкой. На завершающем этапе обработки женщина отминала рыбью кожу руками.

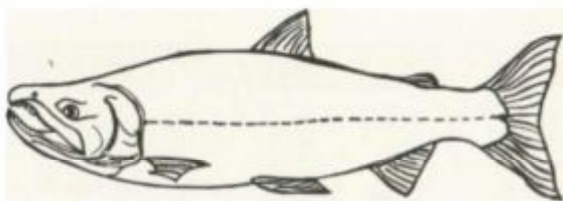
При изготовлении подошвы и головки обуви, покрышек на жилище чешую не снимали, чтобы кожа была прочнее. Ее также коптили и дымили, чтобы она стала более влагостойкой. Выделанная таким образом кожа шла на изготовление непромокаемой обуви, рабочей одежды, охотничьих наголенников и верхонок, которые надевали поверх теплых рукавиц. Чаще всего для этого использовали кожу линка, кеты, муксуна, сома.

Женщины собирали рыбьи кожи, предварительно сшивали их нитками, также изготовленными из рыбьей кожи, ориентируясь на выкройку. На такую работу уходило много времени, так как рыбьи кожи были небольшого размера, а на одежду их шло очень много. Кроме того, в одежде было много конструктивных украшений, орнаментальных швов, видов аппликаций и т. д.

Нитки изготавливались из кожи кеты, сазана, сома, краснопера. При их изготовлении кожу со свежепойманной рыбы снимали немедленно и, расправив ее на доске, нарезали с помощью остроконечного ножа тончайшими полосками. После этого один конец женщина держала в зубах, а другой - начинала максимально вытягивать руками, но так, чтобы полоска не разорвалась. В конце концов полоска достигала такой длины и становилась такой тонкой, что вполне напоминала нитки - чрезвычайно тонкие и длинные. Затем нити высушивали, и они были готовы к употреблению.

Для изготовления нарядной одежды - халатов *амири* и различных сумочек для рукоделия - брали кожу сазана и амура. Специальным ножом - *гиросо* - снимали чешую вместе с подчешуйчатый слоем. Затем очень долго мяли, колотили кожу в кожемялке, пока она не становилась мягкой, как замша. При этом ее постоянно мяли руками вдоль и поперек, а затем разглаживали. Рано утром по росе срезали полынь или пырей и заворачивали в него рыбы кожи. Через час-два, когда кожа слегка отсырела, ее растягивали руками. Очень тонкая и мягкая, как самая лучшая перчаточная замша, белая с холодным голубоватым или зеленоватым оттенком рыба кожа украшалась голубовато-синей рельефной вышивкой или аппликацией и дополнялась красной каймой, которая эффектно подчеркивала и оттеняла холодную белизну основного фона.





Кета



3. Сухая кожа после неполной обработки в кожемялке



1. Сырая кожа с пятнами «брачного наряда», который кета приобретает перед нерестом



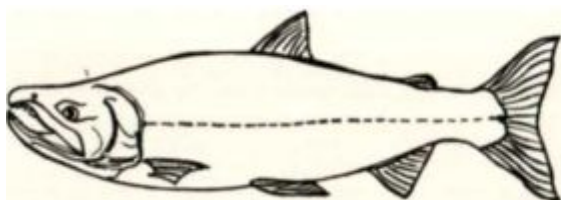
4. Сухая кожа в процессе снятия чешуи



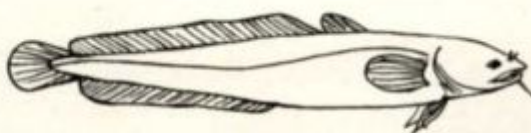
2. Высушенная кожа, готовая к обработке



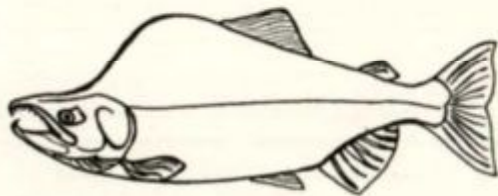
5. Сухая кожа без чешуи, готовая к дальнейшей обработке в кожемялке до полной мягкости



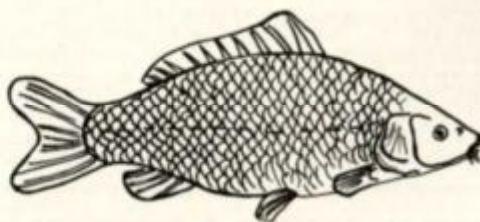
Кета



Налим



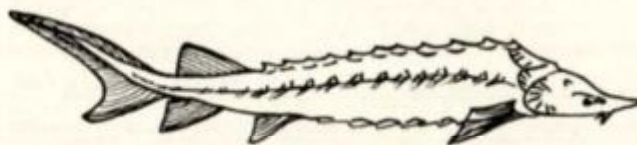
Горбуша



Сазан



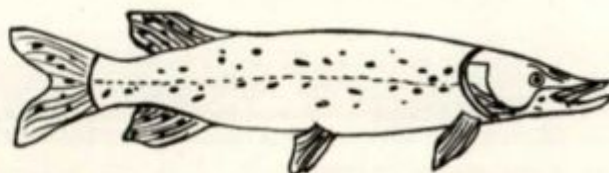
Ленок



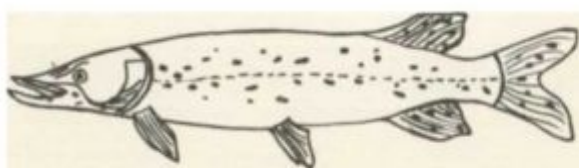
Калуга



Сом



Щука



Щука



1. Высушенная кожа, готовая к обработке



2. Удаление чешуи с сухой кожи



3. Ульяновская мастерица Зоя Александровна Пластина, село Булава. 1990-е годы. Фото В. Спидлена



